



МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ, НАУКИ И МОЛОДЕЖИ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ

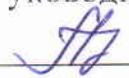
Государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
Республики Крым

«Крымский инженерно-педагогический университет имени Февзи Якубова»
(ГБОУВО РК КИПУ имени Февзи Якубова)

Кафедра музыкально-инструментального искусства


СОГЛАСОВАНО

Руководитель ОПОП

 А.А. Чергеев
«30» 08 2021 г.

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой

 Д.М. Муединов
«30» 08 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии»

направление подготовки 53.03.03 Вокальное искусство
профиль подготовки «Академическое пение»

факультет истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

Симферополь, 2021

Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» для бакалавров направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство. Профиль «Академическое пение» составлена на основании ФГОС ВО, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 14.07.2017 № 659.

Составитель

рабочей программы



подпись

Д.М. Муединов, канд. иск., доцент

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкально-инструментального искусства

от 27.08 20 21 г., протокол № 1

Заведующий кафедрой



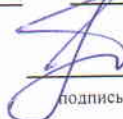
подпись

Д.М. Муединов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств и крымскотатарского языка и литературы

от 30.08 20 21 г., протокол № 1

Председатель УМК



подпись

Г.Р. Мамбетова

1. Рабочая программа дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» для бакалавриата направления подготовки 53.03.03 Вокальное искусство, профиль подготовки «Академическое пение».

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

2.1. Цель и задачи изучения дисциплины (модуля)

Цель дисциплины (модуля):

– Цель: формирование информационной культуры студентов и системы навыков для использования информационных и коммуникационных технологий в профессиональной деятельности, при обработке результатов исследований, в решении иных профессиональных задач.

Учебные задачи дисциплины (модуля):

- формирование у студентов системы знаний и умений, связанных с представлением информации в цифровом виде;
- усвоение студентами знаний по решению стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий.

2.2. Планируемые результаты освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» направлен на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 - Способен осуществлять поиск информации в области музыкального искусства, использовать ее в своей профессиональной деятельности

ОПК-5 - Способен решать стандартные задачи профессиональной деятельности с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.1)
- основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4.2)
- общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств (ОПК-5.1)
- программы по записи CD и DVD; - основные принципы работы в нотном редакторе (ОПК-5.2)
- основные принципы работы с офисным пакетом; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности (ОПК-5.3)

Уметь:

- эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.3)
- набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности (ОПК-5.4)
- самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвященных изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (ОПК-4.4)

Владеть:

- навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.5)
- информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства (ОПК-4.6)
- совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности (ОПК-5.5)
- методами правовой защиты информации.(ОПК-5.6)

3. Место дисциплины в структуре ОПОП.

Дисциплина Б1.О.18 «Музыкальные информационные технологии» относится к дисциплинам обязательной части учебного плана.

4. Объем дисциплины (модуля)

(в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся)

| Семестр | Общее кол-во часов | кол-во зач. единиц | Контактные часы | | | | | | СР | Контроль (время на контроль) |
|--------------|--------------------|--------------------|-----------------|-----|-----------|--------------|-----------|----|----|------------------------------|
| | | | Всего | лек | лаб. зан. | Прак. т.зан. | сем. зан. | ИЗ | | |
| 5 | 108 | 3 | 30 | 14 | | 16 | | | 78 | За |
| Итого по ОФО | 108 | 3 | 30 | 14 | | 16 | | | 78 | |
| 7 | 108 | 3 | 8 | 2 | | 6 | | | 96 | За (4 ч.) |
| Итого по ЗФО | 108 | 3 | 8 | 2 | | 6 | | | 96 | 4 |

5. Содержание дисциплины (модуля) (структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий)

| Наименование тем | Количество часов | | Форма текущего |
|------------------|------------------|---------------|----------------|
| | очная форма | заочная форма | |
| | | | |

| (разделов, модулей) | Всего | в том, числе | | | | | | Всего | в том, числе | | | | | | искусство контроля |
|---|-------|--------------|-----|----|-----|----|----|-------|--------------|-----|----|-----|----|----|-----------------------|
| | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | | л | лаб | пр | сем | ИЗ | СР | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 |
| Раздел 1. Введение. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Виды информационных технологий и их возможности в деятельности музыканта-профессионала. | 5,5 | 0,5 | | 1 | | | 4 | 6 | | | | | | 6 | практическое задание |
| Работа с основной и дополнительной литературой. | 5,5 | 0,5 | | 1 | | | 4 | 7 | 1 | | | | | 6 | практическое задание |
| Раздел 2. Информационное сопровождение концертных программ. | | | | | | | | | | | | | | | |
| Основы работы с компьютером для создания информационного сопровождения концертных программ. | 7 | 1 | | 1 | | | 5 | 6 | | | | | | 6 | практическое задание |
| Поиск музыкальных ресурсов в сети Интернет на заданную тему. | 7 | 1 | | 1 | | | 5 | 7 | 1 | | | | | 6 | практическое задание |
| Выполнение презентации на заданную тему. | 7 | 1 | | 1 | | | 5 | 7 | | | 1 | | | 6 | практическое задание |
| Поиск и систематизация изображений для зрительного ряда. | 6,5 | 0,5 | | 1 | | | 5 | 6 | | | | | | 6 | практическое задание |
| Поиск информации для составления программ лекций-концертов. | 7 | 1 | | 1 | | | 5 | 7 | | | 1 | | | 6 | практическое задание |
| Раздел 3. Работа с компьютерными программами | | | | | | | | | | | | | | | |
| Нотные редакторы, программы обработки звука и их возможности | 7 | 1 | | 1 | | | 5 | 6 | | | | | | 6 | практическое задание |
| Работа с программами для создания электронных слайдов. | 7 | 1 | | 1 | | | 5 | 6 | | | | | | 6 | практическое задание |
| Разработка электронной презентации | 6,5 | 0,5 | | 1 | | | 5 | 7 | | | 1 | | | 6 | практическое задание |

| | | | | | | | | | | | | | | | |
|--|-------|----|--|----|--|--|--------------|-----|---|--|---|--|--|----|----------------------|
| Возможности публикации и организации информации средствами мультимедийных технологий | 7 | 1 | | 1 | | | 5 | 7 | | | 1 | | | 6 | практическое задание |
| Разработка мультимедийного проекта | 7 | 1 | | 1 | | | 5 | 6 | | | | | | 6 | практическое задание |
| Обработка звука в Audacity | 7 | 1 | | 1 | | | 5 | 7 | | | 1 | | | 6 | практическое задание |
| Выполнение обработки звука в редакторе Audacity. | 7 | 1 | | 1 | | | 5 | 6 | | | | | | 6 | практическое задание |
| Нотный редактор MusicScore | 7 | 1 | | 1 | | | 5 | 7 | | | 1 | | | 6 | практическое задание |
| Возможности MuseScore | 7 | 1 | | 1 | | | 5 | 6 | | | | | | 6 | практическое задание |
| Всего часов за 5 /7 семестр | 108 | 14 | | 16 | | | 78 | 104 | 2 | | 6 | | | 96 | |
| Форма промеж. контроля | Зачет | | | | | | Зачет - 4 ч. | | | | | | | | |
| Всего часов дисциплине | 108 | 14 | | 16 | | | 78 | 104 | 2 | | 6 | | | 96 | |
| часов на контроль | | | | | | | 4 | | | | | | | | |

5. 1. Тематический план лекций

| № лекц | Тема занятия и вопросы лекции | Форма проведения (актив., интерак.) | Количество часов | |
|--------|--|-------------------------------------|------------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1. | Виды информационных технологий и их возможности в деятельности музыканта-профессионала. <i>Основные вопросы:</i> Возможности современных информационных технологий в музыкальной деятельности. | Акт. | 0,5 | |
| 2. | Работа с основной и дополнительной литературой. <i>Основные вопросы:</i> Составление аннотированного списка образовательных ресурсов | Акт. | 0,5 | 1 |
| 3. | Основы работы с компьютером для создания информационного сопровождения концертных программ. | Акт. | 1 | |

| | | | | |
|-----|--|------|-----|---|
| | <i>Основные вопросы:</i> Поиск музыкальных ресурсов в сети Интернет. | | | |
| 4. | Поиск музыкальных ресурсов в сети Интернет на заданную тему. <i>Основные вопросы:</i> Создание презентаций на музыкальную тематику. | Акт. | 1 | 1 |
| 5. | Выполнение презентации на заданную тему. <i>Основные вопросы:</i> Подбор зрительного ряда к концертной программе. | Акт. | 1 | |
| 6. | Поиск и систематизация изображений для зрительного ряда. <i>Основные вопросы:</i> Подбор видеоряда к концертной программе. Поиск и систематизация видеофрагментов для видеоряда. | Акт. | 0,5 | |
| 7. | Поиск информации для составления программ лекций-конcertов. <i>Основные вопросы:</i> Поиск информационных источников и составление программы лекции-конcertа. | Акт. | 1 | |
| 8. | Нотные редакторы, программы обработки звука и их возможности <i>Основные вопросы:</i> Основные возможности этих программ операции с файла (запись, воспроизведение, импорт, сохранение и др.); · редактирование (копирование, вырезание, увеличение или уменьшение громкости, микширование, инвертирование, реверс и др.); | Акт. | 1 | |
| 9. | Работа с программами для создания электронных слайдов. <i>Основные вопросы:</i> Обзор основных возможностей | Акт. | 1 | |
| 10. | Разработка электронной презентации <i>Основные вопросы:</i> Требования к оформлению презентаций Оформление слайдов Представление информации | Акт. | 0,5 | |

| | | | | |
|-----|--|------|-----------|----------|
| 11. | Возможности публикации и организации информации средствами мультимедийных технологий <i>Основные вопросы:</i> Подкастинг Подкаст-терминал Скринкастинг Онлайн вещание | Акт. | 1 | |
| 12. | Разработка мультимедийного проекта <i>Основные вопросы:</i> Фазы проектирования Фазы реализации | Акт. | 1 | |
| 13. | Обработка звука в Audacity <i>Основные вопросы:</i> Нормализация звука. Обработка аудиофайла плагином Компрессор. Ручное выравнивание громкости отдельных участков аудиодорожки. | Акт. | 1 | |
| 14. | Выполнение обработки звука в редакторе Audacity. <i>Основные вопросы:</i> Первичное применение плагина Hard Limiter. Финишная обработка плагином Hard Limite. | Акт. | 1 | |
| 15. | Нотный редактор MusicScore <i>Основные вопросы:</i> Особенности работы с нотным редактором | Акт. | 1 | |
| 16. | Возможности MuseScore <i>Основные вопросы:</i> Преимущества программы MuseScore Недостатки программы MuseScore | Акт. | 1 | |
| | Итого | | 14 | 2 |

5. 2. Темы практических занятий

| занятия | Наименование практического занятия | Форма проведения (актив., , | Количество часов |
|---------|------------------------------------|-----------------------------|------------------|
|---------|------------------------------------|-----------------------------|------------------|

| № | | интерак.) | ОФО | ЗФО |
|-----|---|-----------|-----------|----------|
| 1. | Виды информационных технологий и их возможности в деятельности музыканта-профессионала. | Акт. | 1 | |
| 2. | Работа с основной и дополнительной литературой. | Акт. | 1 | |
| 3. | Основы работы с компьютером для создания информационного сопровождения концертных программ. | Акт. | 1 | |
| 4. | Поиск музыкальных ресурсов в сети Интернет на заданную тему. | Акт. | 1 | |
| 5. | Выполнение презентации на заданную тему. | Акт. | 1 | 1 |
| 6. | Поиск и систематизация изображений для зрительного ряда. | Акт. | 1 | |
| 7. | Поиск информации для составления программ лекций-концертов. | Акт. | 1 | 1 |
| 8. | Нотные редакторы, программы обработки звука и их возможности | Акт. | 1 | |
| 9. | Работа с программами для создания электронных слайдов. | Акт. | 1 | |
| 10. | Разработка электронной презентации | Акт. | 1 | 1 |
| 11. | Возможности публикации и организации информации средствами мультимедийных технологий | Акт. | 1 | 1 |
| 12. | Разработка мультимедийного проекта | Акт. | 1 | |
| 13. | Обработка звука в Audacity | Акт. | 1 | 1 |
| 14. | Выполнение обработки звука в редакторе Audacity. | Акт. | 1 | |
| 15. | Нотный редактор MusicScore | Акт. | 1 | 1 |
| 16. | Возможности MuseScore | Акт. | 1 | |
| | Итого | | 16 | 6 |

5. 3. Темы семинарских занятий

(не предусмотрены учебным планом)

5. 4. Перечень лабораторных работ

(не предусмотрено учебным планом)

5. 5. Темы индивидуальных занятий

(не предусмотрено учебным планом)

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

Самостоятельная работа по данной дисциплине включает такие формы работы как: работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине (модулю)

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СР | Кол-во часов | |
|----|---|------------------------------------|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Виды информационных технологий и их возможности в деятельности музыканта-профессионала. | подготовка к практическому занятию | 4 | 6 |
| 2 | Работа с основной и дополнительной литературой. | подготовка к практическому занятию | 4 | 6 |
| 3 | Основы работы с компьютером для создания информационного сопровождения концертных программ. | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |
| 4 | Поиск музыкальных ресурсов в сети Интернет на заданную тему. | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |
| 5 | Выполнение презентации на заданную тему. | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |
| 6 | Поиск и систематизация изображений для зрительного ряда. | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |
| 7 | Поиск информации для составления программ лекций-концертов. | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |
| 8 | Нотные редакторы, программы обработки звука и их возможности | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |
| 9 | Работа с программами для создания электронных слайдов. | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |
| 10 | Разработка электронной презентации | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |
| 11 | Возможности публикации и организации информации средствами мультимедийных технологий | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |
| 12 | Разработка мультимедийного проекта | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |
| 13 | Обработка звука в Audacity | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |
| 14 | Выполнение обработки звука в редакторе Audacity. | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |

| | | | | |
|----|----------------------------|------------------------------------|-----------|-----------|
| 15 | Нотный редактор MusicScore | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |
| 16 | Возможности MuseScore | подготовка к практическому занятию | 5 | 6 |
| | Итого | | 78 | 96 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|----------------|---|----------------------|
| ОПК-4 | | |
| Знать | основные инструменты поиска информации в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.1); основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных сочинений (ОПК-4.2) | практическое задание |
| Уметь | эффективно находить необходимую информацию для профессиональных целей и свободно ориентироваться в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.3); самостоятельно составлять библиографический список трудов, посвящённых изучению определенной проблемы в области музыкального искусства (ОПК-4.4) | практическое задание |
| Владеть | навыками работы с основными базами данных в электронной телекоммуникационной сети Интернет (ОПК-4.5); информацией о новейшей искусствоведческой литературе, о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства (ОПК-4.6) | зачет |
| ОПК-5 | | |
| Знать | общее устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств (ОПК-5.1); программы по записи CD и DVD; - основные принципы работы в нотном редакторе ОПК-5.2); основные принципы работы с офисным пакетом; нормы законодательства в области защиты информации, а также методы обеспечения информационной безопасности (ОПК-5.3) | практическое задание |

| | | |
|----------------|--|----------------------|
| Уметь | набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности (ОПК-5.4) | практическое задание |
| Владеть | совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности (ОПК-5.5); методами правовой защиты информации.(ОПК-5.6) | зачет |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|----------------------|---|--|--|---|
| | Компетентность несформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| практическое задание | Задания и упражнения не выполнены. | Задания и упражнения в основном выполнены, но не полностью соответствуют требованиям | Задания и упражнения выполнены с незначительными замечаниями | Задания и упражнения выполнены в соответствии с требованиями |
| зачет | Не раскрыт полностью ни один теор. вопрос, практическое задание не выполнено или выполнено с грубыми ошибками | Теор. вопросы раскрыты с замечаниями, однако логика соблюдена. Практическое задание выполнено с несколькими ошибками | Теор. вопросы раскрыты в основном верно. Практическое задание выполнено с незначительными замечаниями. | Теор. вопросы раскрыты полностью. Практическое задание выполнено в соответствии с требованиями. |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

7.3.1. Примерные практические задания

1. Составление библиографического обзора трудов Д.Б. Кабалевского.
2. Реферирование статей и книг Э.Б. Абдуллина, Ю.Б. Алиева, Л.В. Горюновой, Н.А. Терентьевой.
3. Теоретический анализ положений Концепции общего музыкального образования Д.Б. Кабалевского.
4. Научное рецензирование действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.

5. Сравнительный теоретический анализ целеполаганий современного массового музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).
6. Теоретико-методологический анализ общих и частных задач музыкального образования (на примере действующих учебных программ по музыке).
7. Анализ специальной методической и научно-педагогической литературы по темам программы.
8. Изучение требований к уровню подготовки выпускников начальной и основной общеобразовательной школы по предмету «Музыка» на основе Государственного стандарта общего образования и действующих программ по музыке для общеобразовательных учреждений.
9. Редактирование глав 2 и 3 из кн. Э.Б.Абдуллина «Теория и практика музыкального обучения в общеобразовательной школе» в контексте современных взглядов художественной педагогики на сущность и структуру массового музыкального образования.
10. Составление профессионального портрета современного учителя музыки (по кн. Л.Г. Арчажниковой «Профессия – учитель музыки»).

7.3.2. Вопросы к зачету

1. Взаимосвязь и преемственность уроков музыки и внеурочной работы по музыкальному образованию и воспитанию школьников. Вариативные формы развития детской музыкальной самодеятельности, организации творческого досуга учащихся, дополнительного музыкального образования и самообразования детей и подростков.
2. Влияние возрастных психофизиологических факторов на организацию художественно-педагогического процесса на уроках музыки в младших и старших классах.
3. Вокально-хоровое пение на уроке как вид музыкальной деятельности. Этапы и методы работы над песенным репертуаром. Подготовка учителя к работе над песней. Составление исполнительского плана песни.
4. Импровизация как форма музыкально-творческой деятельности на уроках музыки. Разновидности импровизации и ее роль в развитии музыкальных способностей детей и подростков.
5. Инструментальное музицирование как форма организации творческого общения школьников с музыкальным искусством. Связь инструментального музицирования с иными видами деятельности учащихся на уроке. Этапы и методы освоения музыкального инструментария на уроках.
6. Комплексный подход в художественно-эстетическом воспитании и образовании учащихся. Междисциплинарные связи уроков музыки на различных ступенях школьного образования.

7.Методика музыкального образования как наука и учебная дисциплина. Сущность методики музыкального образования. Методика в контексте теории и методологии музыкального образования. Ведущие задачи методики музыкального образования. Связь методики музыкального образования с другими науками и учебными дисциплинами.

8.Методы музыкального образования школьников. Основные группы педагогических методов. Специфика преломления общедидактических методов на музыкальных занятиях. Художественно-педагогические методы, определяемые спецификой музыкального искусства. Комплексная реализация общепедагогических и специальных методов в музыкально-образовательном процессе.

9.Моделирование учебно-педагогического процесса на уроках музыки в общеобразовательной школе в контексте современных ценностей образования. Современный образ урока музыкального искусства в контексте теории развивающего образования. Специфика организации художественно-творческой деятельности на уроках музыки на различных ступенях обучения.

10.Музыка как учебный предмет в современном общеобразовательном учреждении. Преимущество и новаторство в формировании современной системы массового музыкального образования детей и подростков. основополагающие принципы массового музыкального образования школьников.

11.Музыкально-игровая деятельность на уроках музыки. Классификация игр. Функции игр на уроке музыки. Особенности организации музыкально-игровой деятельности в начальной и основной школе.

12.Педагогический контроль и оценка качества музыкального образования школьников. Количественная и качественная оценка на уроках музыки. Планируемые результаты общего музыкального образования по ступеням обучения. Формы текущего, промежуточного и итогового контроля. Диагностика уровня музыкального развития учащихся. Портфолио личных достижений.

13.Пластическое интонирование и движение под музыку как способ «проживания» музыкальных образов. Виды пластического интонирования. Музыкально-ритмическое и танцевальное движение под музыку. Драматизация музыкальных произведений.

14.Проектировочная деятельность современного педагога-музыканта. Технология разработки рабочей образовательной программы. Планирование работы по музыкальному образованию учащихся в начальной и основной школе.

15.Профессиональный портрет современного школьного педагога-музыканта. Специфика его комплексной профессиональной подготовки. Личность и приоритетные профессиональные качества. Системообразующие элементы профессиональной деятельности учителя музыки. Индивидуальный педагогический стиль школьного учителя-музыканта.

16.Реализация ФГОС в области музыкального образования и педагогическое творчество учителя. Вариативный подход к реализации содержания предмета «Музыка» (анализ авторских рабочих программ для 1-4;5-7 кл. по выбору).

17.Роль художественно-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в развитии теории и практики музыкального образования школьников.

18.Содержание общего музыкального образования, его основные компоненты: опыт эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыкальному искусству; музыкальные знания, умения и навыки; опыт учебно-творческой музыкальной деятельности учащихся. Главные принципы отбора информационного содержания и музыкального репертуара к урокам музыки.

19.Становление и развитие методической мысли и опыта в отечественной музыкальной педагогике. Истоки методики музыкального образования в России. Развитие музыкально-педагогической теории и практики в XX веке. Современные тенденции развития отечественной музыкальной педагогике.

20.Тематизм как ведущий принцип построения современных учебных программ по музыке. Интонационная сущность тематизма как выражение личностного смысла и путь познания жизни через искусство. Программный тематизм – главный фактор многоуровневого постижения предметного содержания.

21.Урок музыки – урок искусства в школе. Типы, виды и жанры уроков музыки. Структура и композиция урока, логика художественно-педагогической драматургии. Нетрадиционные формы проведения урока музыки.

22.Учебно-методическое обеспечение уроков музыки в контексте ФГОС ОО. Разновидности и направленность программ музыкального образования детей и подростков. Современные УМК по предмету «Музыка», рекомендованные Минобрнауки для ООШ.

23.Федеральный государственный образовательный стандарт общего образования (второго поколения) в области музыкального образования. Примерные программы по предмету «Музыка».

24.Формирование музыкальной грамотности школьников на уроках музыки. Связь музыкальных знаний с темой и содержанием уроков музыки, видами музыкально-познавательной деятельности. Современные методики допотопного обучения музыкальной грамоте. Влияние музыкально-ритмической деятельности на развитие музыкальности детей и усвоение основ музыкальной грамоты.

25. Функции музыкального искусства и их реализация в музыкальном образовании. Классификация функций музыкального искусства. Направленность и специфика основных функций музыкального искусства. Взаимодействие функций в образовательном процессе.

26. Художественное восприятие музыки как ведущий вид деятельности на уроке. Этапы и методы освоения музыкального произведения, особенности организации слушания музыки в разновозрастных классах. Подготовка учителя к изучению музыкального произведения на уроке.

27. Цель и задачи современного общего музыкального образования. Урок музыки как базовый компонент школьного музыкального образования.

28. Человеческая природа и значимость музыкального искусства. Ценность музыкального искусства в формировании личности ребенка. Место и роль музыки в школьном учебно-воспитательном процессе.

7.4. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.

7.4.1. Оценивание практического задания

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|--|---|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Знание теоретического материала по предложенной проблеме | Теоретический материал усвоен | Теоретический материал усвоен и осмыслен | Теоретический материал усвоен и осмыслен, может быть применен в различных ситуациях по необходимости |
| Овладение приемами работы | Студент может применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но необходима помощь преподавателя | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи, но возможно не более 2 замечаний | Студент может самостоятельно применить имеющиеся знания для решения новой задачи |
| Самостоятельность | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 3 замечаний | Задание выполнено самостоятельно, но есть не более 2 замечаний | Задание выполнено полностью самостоятельно |

7.4.2. Оценивание зачета

| Критерий оценивания | Уровни формирования компетенций | | |
|---------------------|---------------------------------|-------------|---------|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |

| | | | |
|--|---|---|--|
| Полнота ответа, последовательность и логика изложения | Ответ полный, но есть замечания, не более 3 | Ответ полный, последовательный, но есть замечания, не более 2 | Ответ полный, последовательный, логичный |
| Правильность ответа, его соответствие рабочей программе учебной дисциплины | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 3 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины, но есть замечания, не более 2 | Ответ соответствует рабочей программе учебной дисциплины |
| Способность студента аргументировать свой ответ и приводить примеры | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 3 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены, но есть не более 2 несоответствий | Ответ аргументирован, примеры приведены |
| Осознанность излагаемого материала | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 3 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно, но есть не более 2 несоответствий | Материал усвоен и излагается осознанно |
| Соответствие нормам культуры речи | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 4 | Речь, в целом, грамотная, соблюдены нормы культуры речи, но есть замечания, не более 2 | Речь грамотная, соблюдены нормы культуры речи |
| Качество ответов на вопросы | Есть замечания к ответам, не более 3 | В целом, ответы раскрывают суть вопроса | На все вопросы получены исчерпывающие ответы |

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

По учебной дисциплине «Музыкальные информационные технологии» используется 4-балльная система оценивания, итог оценивания уровня знаний обучающихся предусматривает зачёт. Зачет выставляется во время последнего практического занятия при условии выполнения не менее 60% учебных поручений, предусмотренных учебным планом и РПД. Наличие невыполненных учебных поручений может быть основанием для дополнительных вопросов по дисциплине в ходе промежуточной аттестации. Во всех остальных случаях зачет сдается обучающимися в даты, назначенные преподавателем в период соответствующий промежуточной аттестации.

$R = \sum_{i=1}^n T_i + \Xi$
Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Оценка по четырехбалльной шкале |
|---------------------------------|---------------------------------|
| | для зачёта |
| Высокий | зачтено |
| Достаточный | |
| Базовый | |
| Компетенция не сформирована | не зачтено |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно-метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|-------|--|--|---|
| 1. | Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособ. для студ. вузов, обуч. по направ. 050600-"Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова ; рец.: Г. О. Корчмар, С. В. Пучков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2018. - 224 с. | учебное пособие | 10 |
| 2. | Паниотова Т. С. Основы теории и истории искусств. Изобразительное искусство. Театр. Кино [Электронный ресурс] : учебное пособие. - Санкт-Петербург: Планета музыки, 2018. - 456 с. | учебное пособие | https://e.lanbook.com/book/110863 |
| 3. | Андерсен А.В. Современные музыкально-компьютерные технологии: учеб. пособие для студ. вузов, обуч. по направл. 050600 - "Художественное образование" / А. В. Андерсен, Г. П. Овсянкина, Р. Г. Шитикова ; рец.: Г. О. Корчмар, С. В. Пучков. - СПб. М. Краснодар: Лань; СПб. М. Краснодар Планета музыки, 2013. - 224 с. | учебное пособие | 11 |
| 4. | Заббарова, М. М. Информационные технологии как фактор самообразования будущего учителя музыки : монография / М. М. Заббарова. — Уфа : БГПУ имени М. Акмуллы, 2018. — 224 с. — ISBN 978-5-906958-28-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/105309 (дата обращения: 18.09.2020). — Режим доступа: для авториз. пользователей. | Монография | https://e.lanbook.com/book/105309 |

Дополнительная литература.

| № п/п | Библиографическое описание | Тип (учебник, учебное пособие, учебно- метод пособие, др.) | Кол-во в библ. |
|----------|--|---|---|
| 1. | Гасумова, С. Е. Информационные технологии в социальной сфере : учебное пособие / С. Е. Гасумова. — 4-е, изд. — Москва : Дашков и К, 2017. — 312 с. — ISBN 978-5-394-02236-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/93434 | Учебные пособия | https://e.lanbook.com/book/93434 |
| 2. | Хохлов П.В., Хохлова В.Н., Погребняк Е.М. Информационные технологии в медиаиндустрии. Трёхмерное моделирование, текстурирование и анимация в среде 3DS MAX: Сибирский государственный университет телекоммуникаций и информатики, 2016 г. | учебное пособие | http://www.iprbbookshop.ru/74668 |
| 3. | Гаврилов М.В. Информатика и информационные технологии: учебник для СПО / М. В. Гаврилов, В. А. Климов ; рец.: Л. В. Кальянов, Л. В. Кальянов. - М.: Юрайт, 2017. - 384 с. | учебник | 10 |

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

- 1.Поисковые системы: <http://www.rambler.ru>, <http://yandex.ru>,
- 2.Федеральный образовательный портал www.edu.ru.
- 3.Российская государственная библиотека <http://www.rsl.ru/ru>
- 4.Государственная публичная научно-техническая библиотека России URL: <http://gpntb.ru>.
- 5.Государственное бюджетное учреждение культуры Республики Крым «Крымская республиканская универсальная научная библиотека» <http://franco.crimealib.ru/>
- 6.Педагогическая библиотека <http://www.pedlib.ru/>
- 7.Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (РИНЦ) <http://elibrary.ru/defaultx.asp>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Общие рекомендации по самостоятельной работе бакалавров

Подготовка современного бакалавра предполагает, что в стенах университета он овладеет методологией самообразования, самовоспитания, самосовершенствования. Это определяет важность активизации его самостоятельной работы.

Самостоятельная работа формирует творческую активность бакалавров, представление о своих научных и социальных возможностях, способность вычленять главное, совершенствует приемы обобщенного мышления, предполагает более глубокую проработку ими отдельных тем, определенных программой.

Основными видами и формами самостоятельной работы студентов по данной дисциплине являются: самоподготовка по отдельным вопросам; работа с базовым конспектом; подготовка к практическому занятию; подготовка к зачету.

Важной частью самостоятельной работы является чтение учебной литературы. Основная функция учебников – ориентировать в системе тех знаний, умений и навыков, которые должны быть усвоены по данной дисциплине будущими специалистами. Учебник также служит путеводителем по многочисленным произведениям, ориентируя в именах авторов, специализирующихся на определённых научных направлениях, в названиях их основных трудов. Вторая функция учебника в том, что он очерчивает некий круг обязательных знаний по предмету, не претендуя на глубокое их раскрытие.

Чтение рекомендованной литературы – это та главная часть системы самостоятельной учебы бакалавра, которая обеспечивает подлинное усвоение науки. Читать эту литературу нужно по принципу: «идея, теория, метод в одной, в другой и т.д. книгах».

Во всех случаях рекомендуется рассмотрение теоретических вопросов не менее чем по трем источникам. Изучение проблемы по разным источникам – залог глубокого усвоения науки. Именно этот блок, наряду с выполнением практических заданий является ведущим в структуре самостоятельной работы студентов.

Вниманию бакалавров предлагаются список литературы, вопросы к самостоятельному изучению и вопросы к зачету.

Для успешного овладения дисциплиной необходимо выполнять следующие требования:

- 1) выполнять все определенные программой виды работ;
- 2) посещать занятия, т.к. весь тематический материал взаимосвязан между собой и, зачастую, самостоятельного теоретического овладения пропущенным материалом недостаточно для качественного его усвоения;
- 3) все рассматриваемые на занятиях вопросы обязательно фиксировать в отдельную тетрадь и сохранять её до окончания обучения в вузе;
- 4) проявлять активность при подготовке и на занятиях, т.к. конечный результат овладения содержанием дисциплины необходим, в первую очередь, самому бакалавру;

5) в случаях пропуска занятий по каким-либо причинам обязательно отрабатывать пропущенное преподавателю во время индивидуальных консультаций.

Внеурочная деятельность бакалавра по данной дисциплине предполагает:

- самостоятельный поиск ответов и необходимой информации по предложенным вопросам;
- выполнение практических заданий;
- выработку умений научной организации труда.

Успешная организация времени по усвоению данной дисциплины во многом зависит от наличия у бакалавра умения самоорганизовать себя и своё время для выполнения предложенных домашних заданий. Объём заданий рассчитан максимально на 2-3 часа в неделю. При этом алгоритм подготовки будет следующим:

- 1 этап – поиск в литературе теоретической информации по предложенным преподавателем вопросам;
- 2 этап – осмысление полученной информации, освоение терминов и понятий;
- 3 этап – составление плана ответа на каждый вопрос;
- 4 этап – поиск примеров по данной проблематике.

Работа с базовым конспектом

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации.

На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу.

Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам и учебным пособиям.

Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на практическом занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией. Полный список литературы по дисциплине приведен в рабочей программе дисциплины.

Подготовка к практическому занятию

Методические рекомендации по подготовке к практическим занятиям

Подготовка к практическому занятию включает следующие элементы самостоятельной деятельности: четкое представление цели и задач его проведения; выделение навыков умственной, аналитической, научной деятельности, которые станут результатом предстоящей работы.

Выработка навыков осуществляется с помощью получения новой информации об изучаемых процессах и с помощью знания о том, в какой степени в данное время студент владеет методами исследовательской деятельности, которыми он станет пользоваться на практическом занятии.

Следовательно, работа на практическом занятии направлена не только на познание студентом конкретных явлений внешнего мира, но и на изменение самого себя.

Второй результат очень важен, поскольку он обеспечивает формирование таких общекультурных компетенций, как способность к самоорганизации и самообразованию, способность использовать методы сбора, обработки и интерпретации комплексной информации для решения организационно-управленческих задач, в том числе находящихся за пределами непосредственной сферы деятельности студента. Процессы и явления, выделяются основные способы доказательства авторами научных работ ценности того, чем они занимаются.

В ходе самого практического занятия студенты сначала представляют найденные ими варианты формулировки актуальности исследования, обсуждают их и обосновывают свое мнение о наилучшем варианте.

Объем заданий рассчитан максимально на 1-2 часа в неделю.

Подготовка к зачету

Зачет является традиционной формой проверки знаний, умений, компетенций, сформированных у студентов в процессе освоения всего содержания изучаемой дисциплины. Обычный зачет отличается от экзамена только тем, что преподаватель не дифференцирует баллы, которые он выставляет по его итогам.

Самостоятельная подготовка к зачету должна осуществляться в течение всего семестра, а не за несколько дней до его проведения.

Подготовка включает следующие действия. Прежде всего нужно перечитать все лекции, а также материалы, которые готовились к семинарским и практическим занятиям в течение семестра. Затем надо соотнести эту информацию с вопросами, которые даны к зачету. Если информации недостаточно, ответы находят в предложенной преподавателем литературе. Рекомендуются делать краткие записи. Речь идет не о шпаргалке, а о формировании в сознании четкой логической схемы ответа на вопрос. Накануне зачета необходимо повторить ответы, не заглядывая в записи. Время на подготовку к зачету по нормативам университета составляет не менее 4 часов.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю) (включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем (при необходимости))

Информационные технологии применяются в следующих направлениях:

- оформление письменных работ выполняется с использованием текстового редактора;
- демонстрация компьютерных материалов с использованием мультимедийных технологий;
- использование информационно-справочного обеспечения, такого как: правовые справочные системы (Консультант+ и др.), онлайн словари, справочники (Грамота.ру, Интуит.ру, Википедия и др.), научные публикации.
- использование специализированных справочных систем (электронных учебников, справочников, коллекций иллюстраций и фотоизображений, фотобанков, профессиональных социальных сетей и др.).

OpenOffice Ссылка: <http://www.openoffice.org/ru/>

Mozilla Firefox Ссылка: <https://www.mozilla.org/ru/firefox/new/>

Libre Office Ссылка: <https://ru.libreoffice.org/>

Do PDF Ссылка: <http://www.dopdf.com/ru/>

7-zip Ссылка: <https://www.7-zip.org/>

Free Commander Ссылка: <https://freecommander.com/ru>

be Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Gimp (графический редактор) Ссылка: <https://www.gimp.org/>

ImageMagick (графический редактор) Ссылка: <https://imagemagick.org/script/index.php>

VirtualBox Ссылка: <https://www.virtualbox.org/>

Adobe Reader Ссылка: <https://acrobat.adobe.com/ru/ru/acrobat/pdf-reader.html>

Операционная система Windows 8.1 Лицензионная версия по договору №471\1 от 11.12.2014 г.

Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор

Национальная электронная библиотека - федеральное государственное бюджетное учреждение «Российская государственная библиотека» (ФГБУ «РГБ»)
Редакция Базы данных «ПОЛПРЕД Справочники»
Электронно-библиотечная система «ЛАНЬ»

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки) (должен быть приложен график занятости компьютерного класса);
- раздаточный материал для проведения групповой работы;
- Для проведения занятий необходимо следующее оборудование, инструменты и приборы: информационные ресурсы на электронных носителях и в интернете, персональный компьютер, сеть Internet, Фортепиано, DVD-проигрыватель, музыкальный центр, мультимедийная установка.